

Golden Bells

Eric Nünlist et Sylvia Stampfli

Diesse, culte du 3 décembre 2017 à 17 heures





John Stanley Voluntary Grave

Felix Mendelssohn Trio des Anges

Accueil

Un maître raconte :

« Lorsqu'un enfant naît, il a les poings fermés ; lorsqu'un vieillard décède, il a les mains ouvertes. L'enjeu de la vie humaine est d'apprendre à ouvrir les mains. Ne pas se crispier sur son passé et ses regrets ou sur son avenir avec ses peurs, mais s'ouvrir au Dieu qui vient et qui fait toutes choses nouvelles. », car Lui, nous accueille bien les mains ouvertes.

Bienvenue à Eric Nünlist et Sylvia Stampfli

Bienvenue paroissiens de Diesse, Lamboing, Prêles, Nods, La Neuveville, bienvenue à vous qui venez de plus loin. Votre présence nous réjouit. Tout comme je me réjouis de partager quelques paroles, texte et prière avec Catherine Favre. Merci !

J'ai choisi pour nous accompagner durant notre parcours musical et méditatif la photo que vous trouvez sur la feuille.

«Un jeune garçon essaie d'aider son copain à lacer ses chaussures. Un beau geste de solidarité! Cette image forte de Gaëlle Chanson me touche profondément. Elle est le fruit d'un concours lancé par Caritas Vaud pour son 70e anniversaire

J'aime cette photo car elle exprime l'humilité, la solidarité et la proximité.

Elle me rappelle d'ailleurs une situation quelque peu différente, lorsqu'un enfant remarquant mon soulier détaché me propose : Tu sais, je sais attacher les souliers, est-ce que tu veux que je le fasse ? Oui volontiers, c'est sympa de ta part. En s'abaissant, il me regarde et me dit : Tu me donne combien ?

L'enfant de notre photo s'abaisse comme Dieu qui s'est abaissé pour venir jusqu'à nous.

Lectures bibliques (Catherine)

Luc 1 ; 5-7 et Luc 1 ; 26-33

1 5 Au temps où Hérode était roi de Judée, il y avait un prêtre nommé Zacharie qui appartenait au groupe de prêtres d'Abia ^b. Sa femme, une descendante d'Aaron le grand-prêtre, s'appelait Élisabeth. **6** Ils étaient tous deux justes aux yeux de Dieu et obéissaient parfaitement à toutes les lois et tous les commandements du Seigneur. **7** Mais ils n'avaient pas d'enfant, car Élisabeth ne pouvait pas en avoir et ils étaient déjà âgés tous les deux.

1 26 Le sixième mois, Dieu envoya l'ange Gabriel ⁱ dans une ville de Galilée, Nazareth, **27** chez une jeune fille fiancée à un homme appelé Joseph. Celui-ci était un descendant du roi David ; le nom de la jeune fille était Marie. **28** L'ange entra chez elle et lui dit : « Réjouis-toi ! Le Seigneur t'a accordé une grande faveur, il est avec toi. » **29** Marie fut très troublée par ces mots ; elle se demandait ce que pouvait signifier cette salutation. **30** L'ange lui dit alors : « N'aie pas peur, Marie, car tu as la faveur de Dieu. **31** Bientôt tu seras enceinte, puis tu mettras au monde un fils que tu nommeras Jésus



Golden Bells

Jeanne Warzyn Variations sur un chant de Noël polonais

Arvo Pärt Pari intervallo

Méditation 1

C'est quand même incroyable, chaque femme et chaque homme intervenant dans l'histoire de la naissance de Jésus n'ont aucune aptitude ou privilèges à faire valoir. En passant par Marie, Joseph, Elisabeth, Anne, Siméon, Dieu s'abaisse pour venir nous dire avec plus de force encore : j'ai confiance en toi, point à la ligne. Quelque soit ton histoire, tes réussites et tes échecs, j'ai confiance en toi, point à la ligne.

Dieu s'abaisse non pour s'imposer, mais pour se relier. Comme sont reliés ces deux enfants.

J'aime cette photo, elle est belle et elle dit aussi quelque chose de l'humilité.. La solidarité s'exprime dans la simplicité d'un geste. Vu son âge, il me semble y avoir pas mal de chance que l'enfant aidant ne sache peut-être même pas nouer des lacets.

Peut-être y a-t-il réussi, peut-être pas. Mais en tout cas il essaie.
C'est la vie la plus banale qui révèle souvent les choses les précieuses. Je me souviens quand je lassais les souliers de mes enfants. Il y a dans ce geste une proximité, l'expression de l'affection, une émotion qui me traversait.

Si vous voulez non pas comprendre mais **voir la vie**, arrêter vous et contempler quelque chose de simple, de banal, et peut-être verrez-vous d'autant mieux les raisons de dire merci! (Christian Bobin)

Merci (Catherine)

Seigneur, merci pour les sons de la joie retentis durant ma journée. Ils révèlent ta présence accompagnante.

Merci pour l'ouverture à laquelle tu m'inspires, lorsque je me recroqueville, sous la cloche de mes soucis et de mes peines

Merci pour le tintement de ton appel en moi, pour faire résonner ta confiance envers ma famille, mes voisins, mes collègues.

Merci Seigneur, car si tu es joueur, la partition de la vie, tu veux la composer avec chacune et chacun d'entre nous.



Golden Bells

div. compositeurs Sept variations sur „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ à tour de rôle avec l'assemblée chantant P+C 258

„Je viens à vous du haut des cieux“

Méditation 2

Si Marie est jeune, Joseph qui était d'un âge mur comme on dit ; toutes les générations sont convoquées. Elisabeth dont on précise qu'elle était âgée. Anne la prophétesse dont il est dit qu'elle était très âgée ; Siméon qui avait attendu cet événement avant de pouvoir s'en aller.

Et pourtant, derrière ce récit assez idyllique se dévoile une réalité douloureuse : Le peuple d'Israël vivait sous l'oppression, les taxes rendaient pauvres de nombreuses familles. Comment vivre dans ses conditions ?

Ce qu'il nous est dit, c'est que sous le quotidien parfois meurtri et douloureux, il y a quelque chose de plus fort : une douceur, une grâce qui permet de découvrir que nous ne sommes jamais abandonnés malgré les apparences parfois, malgré le sentiment de l'être parfois. On l'appellera Emmanuel, Dieu avec nous.

Voir la solidarité d'un enfant à l'égard de son ami ; voir le carillonneur jouer de son instrument, voir tant d'autres choses pour découvrir sous le quotidien de nos vies la présence d'une force, d'une douceur, d'une grâce.

Ton royaume (Catherine)

Ton Royaume s'approche, Et c'est comme s'il me tendait la main
Il me dit « aujourd'hui », là où tant d'autres me disent « demain »
Il s'approche là où je suis, comme une visitation, comme un heureux retentissement de ton amour.

Ton Royaume s'approche, Je le découvre chaque fois que je vis au diapason de ta confiance en moi et de ta parole: « N'aie pas peur »
Ton Royaume s'approche, il n'a pas besoin que je le précipite, il connaît son temps et il connaît le mien. Il a juste besoin que je le laisse venir en entrant dans la ronde des enfants de ta Paix.



Golden Bells

Szoltán Gárdonyi Berceuse

Trad. „Ding-dong merrily on high“ jumelé avec le fameux canon de Johann Pachelbel

Méditation 3

Il vient d'une famille ou on travaille le bois. Il travaille les cœurs qui sont autrement plus durs que le bois.

Christian Bobin

Ce que j'aime sur cette photo, c'est aussi la proximité qu'engendre le geste. Qu'il est réussi ou non à lacer ses lacets, quand l'enfant se relève et poursuit sa route avec son ami, il y a quelque chose de neuf entre eux et au fond deux. L'humilité rapproche, relie et nous met en communion. Dieu s'est abaissé pour venir à nous afin de nous inviter à nous relier et avec lui à apprendre et réapprendre la confiance, sa confiance, apprendre et réapprendre combien sous le quotidien de nos vies, quel qu'il soit, se révèle une douceur signe que nous ne serons jamais, jamais abandonnés.

Le chemin de la rencontre (Catherine)

Détourne-nous Seigneur des voies tracées à la règle de nos rigidités, des chemins obstrués par notre indécision des voies sans issues sur lesquelles nous errons en y perdant le sens de ta Destination.

Préserve-nous, Seigneur de nous perdre en calculs sur le chemin de la rencontre, de nous perdre en replis, de rétrécir la voie de la confiance au lieu de l'élargir.
 Remplace-nous Seigneur devant nos responsabilités.
 Redéfinis en nous l'ordre des priorités.

Remets-nous Seigneur debout chaque matin, en marche sur ton chemin. Que ta clarté dessine notre horizon. Amen

 *Golden Bells*

John Stanley

Voluntary, Allegro

Annonces – Collecte - Collation

Le carillon de main

Le carillon est une rareté en Suisse. Il nécessite une grande musicalité et une sécurité rythmique, ainsi qu'une disponibilité et un engagement absolus. GOLDEN BELLS jouent avec des cloches américaines. C'est de la musique pour voir et entendre. Vous voyez littéralement tous les sons qui arrivent. Vous devez l'avoir vu et entendu.

Travail d'équipe : Le jeu des handbells est un travail d'équipe au plus haut niveau. Si les cloches sont frappées au bon moment, une musique est créée. C'est une sorte de puzzle musical. GOLDEN BELLS joue avec 60 cloches. GOLDEN BELLS est un petit ensemble musical efficace. Innovative, engagé, mangé. Engagez-nous, alors vous savez ce que cela signifie.

Sylvia Stampfli Eric Nünlist

Sylvia Stampfli est à l'origine une enseignante de maternelle et elle a suivi une formation de professeur de musique. Elle enseigne la rythmique, l'école primaire musicale et le xylophone Orff dans diverses écoles de musique de la région de Zoug / Lucerne. Même en temps libre, la musique donne le ton. Elle est membre du Cantori Contenti à Zug et, rythmiquement, elle est élève et assistante de Thomas Viehweger à Kriens. Le carillon le fascinait dès la première note. En tant que partenaire musical d'Eric Nünlist, elle partage sa préférence pour les tons de cloche.

Eric Nünlist a étudié la musique à Berne. Il est un joueur d'orgue à Granges et en free-lance. Il travaille comme organiste, claveciniste, organisateur de concerts, arrangeur, éducateur et coach. Sa passion particulière est la musique de la cloche. En reconnaissance de ses diverses réalisations culturelles, il a reçu le Prix de la Culture de la ville de Granges en 2002.

Eric Nünlist est le fondateur de l'ensemble de clochettes Golden Bells, qui joue avec des cloches, cloches et cloches d'église américaines. En Suisse, cette musique de cloche est une rareté absolue et un secret.

Plus d'informations sur la personne et les activités d'Eric Nünlist sur: conmoto.ch

"Glockenbeiern" - clou de chaque festival de cloche.

Comment devriez-vous célébrer une église ou un jubilé de cloche? Le meilleur avec un festival de cloche!

Nous transformons les clochers en instruments de musique. Là où certains parlent de bruit, on fait de la musique! Nous préparons des clochers pour que vous puissiez faire de la musique sur les cloches. Les tons de cloche existants sont improvisés. Le public est toujours surpris et enthousiaste. En changeant le tempo et le rythme, vous pouvez faire beaucoup de musique avec trois cloches. Bien sûr, plus de cloches offrent plus de possibilités. Envisagez-vous un festival d'église? Demandez nous Contactez-nous ...

Le carillon mobile : Eric Nünlist a inventé cet instrument à l'occasion du changement du millénaire afin de littéralement accrocher cet événement à la grande cloche. Il a été construit par la fonderie de cloches Rüetschi à Aarau. Le volume est juste au-dessus d'une octave et demie, de C-A avec quelques demi-tons. Les cloches sont fournies par la fonderie de cloches pour un concert.

Le jeu avec le carillon :

Les cloches sont frappées avec deux marteaux chacun. De cette façon, un jeu tout à fait vertueux est possible. Les sons sont partagés entre les joueurs, cependant, il est toujours nécessaire de jouer du côté du partenaire de jeu, ou de jouer un son inaccessible à travers eux ou lui. Parce que le carillon est généralement démonté dans la fonderie de cloche, il ne peut pas être pratiqué régulièrement. Chaque occasion nécessite donc une répétition intensive quelques jours avant le concert.

Le son

Contrairement aux clochettes, le son est beaucoup plus net, il sonne comme un carillon hollandais, quoique plus doux, car les marteaux sont en Delrin plutôt qu'en métal.